

一生的回憶 · 心靈的回歸

資訊時代的(自然)智慧与(人工)知識的體驗

新石器時代玉器刻契漢字的發現与收藏

香港劉漢根 2010.05.07

目錄

簡言

I。心靈中，自然智慧的啟發：1. 日軍佔領 1943-1945, 2. 民國 1945-1949, 3. 解放 1949-1956,

II。西方的科學，資訊，控制，通訊及系統: 1. 香港 1956-1965

2. 加拿大 2-1. 麥基爾大學 1965-1970 ...2-2. 多倫多大學 1970-1974

2-3. Reed Limited 1974-1977 3. 香港 1977-1986

III。智慧与知識來源的初步探索：香港, 中國內地 1986-1991

IV。資訊傳遞：多媒體与互聯網資訊的資訊傳播；

1. 離線与在線 1991-1996 2. 網站即時跟進 1996-2002

V。文化与文明的來源；新石器時代刻契文字起源与發展：1979-2009

1。中華民族漢字起源与記錄：新石器時代出土玉器刻契漢文字的收藏 1997-2002

2。藏品分析-2002-2003，拍照紀錄-2004-2005：

2-1. 新石器時期玉器藏品 2-2. 商周銅器藏品 2-3. 漢至清瓷器藏品 2002-2004

3。網址發表 2005-2006

VI。智慧与知識及人類學術的盲點 2006-2009

VII。生命智訊庫: 劉氏家族 <http://www.chineseculturalorigins.com/Ancestrycn.htm>

簡言

回憶一生的歷程中，心靈上的世界，一直是個推動的資訊力量，心靈尋找回歸之處，心靈的資訊「神」連接到外世界的資訊系統。在每個轉折點中，把我迎送到另一個有意義的方向，去完成人生在世使命的工作。

1.自然智慧」

是依靠著人類本身億萬年遺傳下來，在身體內的"精"，運用體內資訊流的"氣"，去啟動體內"精"裡的智慧資訊庫，去與外界現實世界聯系及互相共生存。又由心靈發出的資訊"神"，去吸收外界的資訊，去補充內心資訊庫裡"精"的智慧。「自然智慧」是於照著即時跟進的機制，由「精」，「氣」，「神」三者之間互動而運行。

2.「人工知識」

是先人及今人記錄在書本或其他媒體上，對現實世界的猜測模型，我們可以利用"神"的資訊流去與外界交流，而選擇性的去抽出一些外界先人模型中正確和適合部份，再精化到身心的資訊庫，"精"裡。「人工知識」是離線地，直接地去採用書本裡的知識模型，去應用。現今學校的教育制度，就是去灌輸這些書本上的"人工知識"。在這灌輸的過程中，不幸地，先天的"精氣神"被淹蓋著了，要發揮自然智慧的話，需要堅持的內心力量。

書本上的「人工知識」可分兩類：

2-1.人類對真實世界認識，記錄下來的知識模型，是尋求了解現實的探討，並不等於現實世界本身的事實。

2-2.人類對"人与人"和"人与環境"處理方法的記載，生活上物質及精神的處理方法，這一切都是人為的，都不是完善的，是有改進的空間。這都是人為的處理方法，在人類的歷史裡，這些處理方法的型式，一切一直都在演變中。

I。心靈中，自然智慧的啟發：1.日軍佔領 1943-1945, 2.民國 1945-1949, 3.解放 1949-1956

筆者的童年，成長在一個動盪無常的世代裡，有幸地沒有被迫受機械式教育的灌輸。自然智慧中的"道"，"德"與"精氣神"的運用，有空間與機會自然地發揮出來。

1943-1956：山打根，汕頭，潮陽深溪鄉，廣州

抗戰其間，父親受國民政府任命，前往北婆羅洲山打根領事館工作。後因逃避日軍，我在荒島誕生，與大自然界肢膚接觸地生活，與天地合一。日治末期，母親及兄姊被日軍殺害，我僥幸地避過此劫，生存下來。上天保留了我的性命，又差遣了我一生的使命。自少，先天的內心靈，受著環境不斷變遷的啟發。由體內天生的"精氣神"資訊去指導着，即時去跟進運作。沒有了母親心連心的輔助，許多外世間的疑問，只可向內心裡的資訊庫求問，由心靈上的智慧去指引。在這樣自然的反應下，自身心靈裡的智慧不斷地啟發著，直至現在。

1947-1949 汕頭市

1947 年回歸到汕頭市劉氏家族的懷抱。

童年的成長，有幸在家父中華傳統文化的指引下，先天的內心世界與身外的世界靈氣互動，從觀察外世界的經驗啟發了心靈，與外界連結。家父受曾祖父：外界力量的“道”與內心力量的“德”的簡潔庭訓，感染到我，啟發了內心裡故有文化的“精氣神”，一向自動發揮著。

1949-1952 潮陽深溪鄉

1949 年解放後，土地改革等社會活動，令致社會生活環境徹底的變動，在潮陽深溪鄉，見證了人性及社會政治經濟真面目。在心靈上記載了不少難忘的，暴露人性真實與虛偽的影像。被農民共產了的地主商賈們，隻身逃難到香港，經過重新難苦的奮鬥後，到六、七十年代時，又重新建立了他們在香港的事業，努力奮鬥而得到成果的好榜樣。

讓我見證了人類個人有不同先天遺傳的自然智慧，品德的差異。人擁有先天的智慧，不是平等的，也不是學校教育可以改造的，學校教育只可以提供職業上的訓練，但不能改變人們先天自慧智慧的質素。

1952-1956 廣州

1952 年，家鄉不安定，需要逃離潮陽深溪鄉，暫寄居到廣州於姨丈的菜種店，親身經歷了五十年代初廣州繁華的年代。到 1956 年才能抵達香港與先父重會。

自山打根，汕頭，潮陽深溪鄉到廣州，這些年來，內心的力量一直是推動著與外界一起爭扎的環境，現在回想起來，生命的成長，都是充滿豐富的體驗與經歷，一生十分受用。

心中“德”資訊的自然發揮，與外世界“道”資訊的結合，養成了“自然智慧”中“精氣神”慣性的使用，不依靠人家的指示，不直接採用，也不依靠書本記載的人為猜測的方法。書本知識只作參考之用。只在確實認可的情況下，才把人家的經驗，溶合到心中的資訊庫內，由心中的精氣神去支配。

以後成長的日子裡，一切的認知，還是跟著心靈中的資訊指示去監定真假，去排斥或接受世界事物的真偽。

II。香港，加拿大，香港 1956-1986

西方科學，資訊，控制，系統及通訊

1. 香港 1956-1965

1956 年抵香港與先父重敘、在安定的香港英殖民地及英式教育的自由發展環境下，開始了吸收西方古典科學，文化及宗教的道路。這樣，有了充實認識人為知識的信心，才能進一步去挑戰書本上外界知識記載的真假。跟著，在加拿大十二年來的日子裏，參與資訊控制通訊系統，數碼化設計和量子力學的學習與研究。又深入去了解中東及西方的宗教，古典科學，西方人文想與文化等等的內涵意義。對這些人類累積下來記錄在書本上的知識，包括古典科學及科技的內涵，有了充份的底子，就可以重覆地把西方的文化，科學，資訊系統及宗教的模型。去選擇性的接受，排除不良的成份後，引入本身天本性的中華固有文化的資訊庫去磨合，讓內在心靈的精氣神去整理，吸收或排斥。並兼融了外在的知識因素，融合了之後，最終型成了一個，由先天內心主導的綜合更生智識庫。

2. 麥基爾大學 1965-1970，多倫多大學 1970-1974

2-1. 60 年代的中國內地與西方環境對比

1965 年至 1977 年間，當祖國大地上“知識份子”與“學者”同胞們，為了要更新僵化了的思想，下放到農村，去接受大自然的滋養，讓心靈中的“精氣神”重生啟動運用，更靈活地去吸收了書本上的知識與心靈中的智慧自然地磨合。當他們受歷史爭論性的“文化大革命”洗禮時，以英美為首的西方文化科學科技精神的應用，和經濟財富地位，剛站在人類歷史的高峯。那時，我從不同的角度上，看到中國內地社會大實驗的痛苦，內心悲痛與復雜的心情，是難以陳述的。

2-2. 控制系統

60 年代是美蘇應用控制系統學去征服太空的年代，電腦數碼的應用是時代改變決定性的貢獻。電磁波的資訊輸送傳遞與接收，資訊系統的控制，令到太空，工商企業管理控制，醫學上人體控制的應用，開始全面的發展。那時，我正在麥基爾大學及多倫多大學的自由多元環境裡，體驗著西方科學文化，資訊科技精神磨合與洗禮的經歷：從修讀資訊控制系統工程的學士課程，到資訊控制系統研究工作的博士學位。啟動著自身心靈“道”，“德”，與“精氣神”資訊運行。陶醉地去吸收及消化，這些西方從希臘，中東，羅馬為根源，後來卻發展至整個歐洲大陸及北美洲的文化精華。更重要的是那主導資訊社會思想礎石的資訊科技模型：電磁波模型，量子力學，高科技及資訊控制系統自動化的應用，自動化理論，數碼化模型的應用，經濟電腦化模型等等，是導致現今 21 世紀進入資訊時代的主要思想模型。

2-2-2。人類自身的智慧資訊系統

在六十年代當時，我反復的問自己，為什麼這些電磁波的資訊輸送傳遞與接收的現象，還沒有被應用到去了解及解釋人類自身內在的資訊智慧，與外在知識資訊的機制呢？

我當時感覺到，這些資訊傳播和資訊控制的模型，可以應用於人類智慧與知識方面認知的機制上。因此，在我以後的人生的活動目標裡，由於出土的史前刻契文字的認識，跟著及深入去了解人類智慧資訊機制這方面了。

這都是命運使命的安排，一切都是巧合的緣份，正當出土的新石器玉器自內地流向香港時，給我碰上了。內心資訊，不自覺對這些文物有熟絡感，似曾相識的熱情，令我一定要把它們擁有下來。

跟著的，是去搜集新石器時代的玉器，及刻契文字，來證明漢字起源的物質證據，便是啟發我自身資訊庫後，所產生的功效，才能史無前例的發現了收藏了新石器時代玉器的刻契漢字。

3. Reed Limited : 1974-1977

在完成了多倫多大學控制系統博士學位研究工作之後，從 1974 年至 1977 年，留下來，在多倫多市 Reed Limited，設計及開發工業/商業及經濟控制系統的實踐應用工作。這工商業的親身應用經驗，啟發了我對外世界工商業，資訊控制系統設計及開發的參與興趣，從資訊控制系統的整體觀，用有創意性的思維，去分析設計及行政上去設置這些工商業的自動化系統。

在同時，這些可以用數學模型來陳述的資訊控制系統的意識，我認為更有意義的是去用來認識人類本身的最嚴密的資訊控制系統，使到人類會更珍惜去發揮自身心靈上的潛力。我當時認為內心靈的了解與運用，相比上，與上太空去探險也是同等的重要。現今，人類在地球上出現的重大問題，許多都是人類對自身的認識不正確，而做成的。這一切感想，令我聯想起我自年幼開始，一向就是自然地讓我內心靈裡的“德”，去與外界“道”的訊息互動，一直互動演變下去，聽著內心的指示，尋找著，生活著，與宇宙萬物互動著，生存在宇宙“道”系統裡，在心靈裡的動力下所驅使的軌道上行走與工作，去完成人生路途上的任務。

4.香港 1977-1981: 香港中文大學

1977 年，接受了 IBM 公司的邀請，從多倫多市回歸到香港，在中文大學工商管理碩士班課程裡，開辦了四個工商企業自動化系統的課程，訓練工商業自動化管理人員，讓他們投入到七、八十年代的工商業的建設崗位上，建設企業的系統與管治，讓企業去創造更多的財富。講課之餘，我又在香港中環金融中心地帶，參與金融及投資銀行自動化系統的研究，設計與開發。

5.香港 1981-1986: 開發金融商業投資管理的系統

在大學貢獻了四年講學的光陰後，1981年，接受國際銀行所托，自組

H Kan Lau & Associates Limited 全職設計與開發跨國際金融投資管理的商業系統，直至1986年。

III. 智慧与知識來源的初步探索：香港, 中國內地 1986-1991

在找尋「文化」，「文明」的來源時，我覺得最關鍵的還是去搞清楚是“什麼是“文化”与“文明”？”

1. 什麼是「文化」与「文明」？

在1986年後，為了配合分析新石器時代玉器文字收藏品的工作，需要多一些了解中華民族在「文化」「文明」思想上的起源与演變過程，我花了好多時間在古典原著上，去探討「文化」「文明」的意義來源。究竟「文化」「文明」的原意義是什麼？後來，從出土玉器刻契圖案及文字的過程中，才覺悟到先人的創做圖文，是“思想文字化”的過程，而我要從先人刻契圖文中，去找回那時作者原來的意思，就是“文字明白化”的過程。

在這麼多年与新石器刻契漢字的接觸後，才了解到中華民族故有「文化」的意思是把思想文字化去，「文明」的意思是將看到的“文字”，去化成心中能够明白到的意義去。在學校与教育制度上，近代的書本裡的，「文化」與「文明」卻跟著西方古希臘人的“Culture”與“Civilization”的含意去解釋。那麼，「文化」與「文明」就不是跟據中華民族的固有精神，去傳播給學校的學生及一般的普羅群眾了。

在過去二百年來，在西化的過程中，現今的中文書本上「文化」与「文明」的定義都是借用了古希臘的“Culture”與“Civilization”的定義去解釋。這是誤導了我們去尋找中華民族固有文化文明來源的方向，也誤導了學生与群眾，在廿一世紀資訊時代的眼光，去認識中華民族「文化」及「文明」先人的原本意義的了解。

2. Cognitive Science

這固有文化的「文化」与「文明」，在身心內資訊傳遞的機制，是非常重要的。西方資訊革命，現今在最前哨的研究工作，是現今在麻省理工學院的Cognitive Science學系裡，他們正是要去追求及希望了解，人類本身与外界資訊流動態的認知。他們研究範圍的最新及最基本的領

域是：the scientific study of the human mind。

但是究竟“Mind”是什麼？又怎去操作的呢？

中華民族的「道」，「德」及「精氣神」在數千年前已把人類的資訊活動總結下來。不幸的是，這些資訊現眾的真諦，至今已失傳。至今，還未用科學觀點被破釋出來。我在這裡的破釋，是跟據我自身的身心體驗，從 2010 年的最近，才能用文字整理出來。

現今，西方人體科學及醫學的研究對人體內智慧知識操作，還是採用沒有含資訊因素的古典科學模型去研究。我相信，他們研究方向的假設模型是偏差的，沒有資訊含量模型，是不符合真正的人類現實世界的操作。

從“黃帝內經”與老子“道德經”的分析記錄中，中華民族的固有“文化”與“文明”的智慧，從來都是由心靈中資訊所導向的：在我們生活中，我們心靈的資訊啟動的作用，常常反應在我們的行動思想和言語中，如：內心，心思，用心，專心，動心，好心，好奇心等等的詞句。

反應出中華民族從來就是依靠著“心”靈的資訊，由自身資訊去控制人類活動的，這就是系統學裡面的資訊控制機制(Information Controller)，也是由控制資訊(Control Information)去支持的。

“精”在“黃老”學術中，就是人類身心內，智慧庫內的智慧媒體，分佈於心，腦，內臟，由經絡到各穴位裡。“氣”是體內的資訊流，心是控制資訊流的。“神”是體內氣昇華後，向外界傳出或接收外界的資訊，以作交流。“德”是身內的資訊系統。“道”是體外的資訊自動控制系統，由精發出的氣，跟著“德”去產生行動。由“氣”昇華成的資訊“神”去與外界“道”的資訊去互動交流，去適應外世界。

這是從資訊觀去看中華民族固有「文化」與「文明」，最基本的認識，也是對人類自身資訊流，最基本認識的貢獻。這也將是 21 世紀資訊社會的精神指南，去體驗及生命活力指引的明燈，是中華民族文化復興的精華所在的貢獻。

在這麼多年與新石器刻契漢字的接觸後，才了解到中華民族故有「文化」的意思是把思想文字化去，「文明」的意思是將看到的“文字”的意境，去化成了心中明白的意念去。

在近代的書本上，「文化」與「文明」卻跟著西方古希臘人的“Culture”與“Civilization”的定意去解釋，希臘人的根，跟本就不同於中華民族固有的精神，這樣，是誤道的。

在過去二百年來，在西化的過程中，現今的中文書本上「文化」與「文明」的定義上借用了古

希臘的“Culture”與“Civilization”的定義去談論中華民族文化文明的來源，是誤導及妨礙

了我們去探討及分所中華「文化」及「文明」來源的因素之一，是書本上的“指導思想”出了問題。

IV。資訊傳遞：多媒體与互聯網資訊的資訊傳播

IV-1. 離線与在線 1991-1996

1991年，微軟出版了視窗 3.1 (Windows 3.1) 多媒体版本平台，提供了聲音及圖像的平台，供軟件開發商去開發更創意的個人電腦市場的教育及娛樂軟件。

我認為這個平台將改變我們學習知識的習慣，提供更有效的媒體介面。我們就將公司改為 Quasar Technologies Limited，去參與開發 CD ROM 學習語言，遊戲等軟件。同時，我們又代理銷售顯示卡，音響卡，顯示器等等產品。全方位地參與了離線多媒體人類知識的記錄及傳播。我們集中在軟硬的開發及推廣。當時群星科技是香港最集中推廣多媒體軟硬產品的公司。我兒子小學的成長，剛好在 CD ROM 教育及遊戲軟硬的開始階段，在這環境的影響下，從群星科技的產品來源，他對 CD ROM 軟件及電腦硬件的認識很熟略，是親身參與第二代的資訊人。

後來，他說要在大學專攻資訊科技研發工作，我告訴他，重大的資訊突破，在六、七十年代已做完了，現今只是怎去應用現實問題。而且，在應用上，資源被工商界控制了。現今，最重要的問題是怎去處理資訊泛濫，訊息失真謾音問題。再不是科技上的問題。不是發明与製造毛筆与紙張的問題，而是怎去利用毛筆与紙張去畫什麼畫，去寫怎麼字，是內容的問題。最後，他選擇了外科醫生這道路。用他的「精氣神」在「道」与「德」的境界裏，用他的手術刀，去給人們創造及更新另一種美麗与健康。我們在人生的路途中，總是去找尋我們心靈所屬的歸處。

IV-2. 網站的即時跟進資訊 1996-2002

到了 1996 年，互聯網在美國已非常普及，我也開始注意及研究互聯網對文化，智慧，知識的應响。

這種連線資訊網絡的發展，給我很大的鼓勵。當時我問，這種即時跟進，多向的資訊網，是不是可以改進人類對知識盲點的改善呢？是不是可以用來傳播我們出土刻契漢字的發現？。怎辦呢？

在 2001 年，我下定了決心，讓我全職地去把我的觀察分析，記錄下來。然後才一步步的試探下去，看看怎能打開廿一世紀同胞們，的心靈與觸角。這也可以讓我經歷一下，人類在歷史上，心靈怎樣從自然智慧演變到人工知識，又怎樣把人工知識與自然智慧分格出來。

V。文化与文明的來源；新石器時代刻契漢文字起源与發展:2002-2006

到了 2001 年，開始覺得探討中華民族漢字起源的責任非常重要。但我從網站上卻連絡不到這方面的單位去一同合作研究。那麼，我就計劃自己全職投入去研究，出土的刻契漢文字的起源及發展。為什麼至今“學術”界還沒有找到新石器時代刻契漢文字起源与發展的實物証據了。

在 2002 年 9 月，我就停止了群星科技公司的商業事務。因為需要停頓所有凡間為著佔有表面的物質與金錢雜念後，才能一心一意集中精神地，去整理新石器玉器的收藏品，因素的分析研究，和有關於這艱難議題的許多複雜有關的問題。

1。中華民族漢字起源与記錄証據：新石器時代出土玉器刻契漢文字的收藏 1997-2002

在 1977 年我回流香港的同時，文化大革命的運動跟着也很快的結束了。內地經濟也開放了，出土的新石器時代的玉器，從內地流通到繁榮的香港市場，普及的有：太湖地區的，“良渚文化”的，內蒙及遼西的，及“紅山文化”的玉器。這樣，當我有緣地看上了這些出土玉器一眼時，因感覺似曾相識，就開始了購買及收藏的習慣。到了 1980 年代初，在香港市場上，又發現從太湖地區出土的玉器上，刻有漢文字。之後，我就更加集中精神，用心去把香港市場上，出土於廣泛地區，包括北方新疆，甘肅，內蒙，遼寧地域的，東方太湖區域的，中原地區的，湖北及四川的刻契文字的新石器時代玉器，都搜購及收藏起來了。當時，這些出土的玉器刻契漢字，在國內外的博物館及出版刊物上，及坊間古董店鋪，我都從未碰見過。收藏目的是，為了防止出土新石器時代玉器的流失，要保存了這些史前的文化遺產，作為日後打開中華民族「文化」「文明」來源的秘密。我認為一旦收藏出土樣辦充足後，便可作日後研究人類文化文明來源的探討証據及資料。

筆者從 1979 年至 2002 年間收藏的新石器時期玉器刻契文字，收藏累積下來至今的樣本很多，可以足夠一個像上海博物館，有規模的博物館展廳的空間，去展示及說明漢字從早期的刻契圖文起，發展演變到蒼頡在中原統一的，成熟漢字“蝌蚪文”的發展史。我的藏品中包括甘肅早期的陽刻契圖案文字，內蒙古及遼寧在黃帝之前的陽刻契文字，江蘇浙江太湖“良渚”類的，陰刻契文字體系。這些記載著由初型抽象的筆劃，經“父”氏(“父燧”氏)，“太昊”氏，演

變到“太炎”氏先人使用漢文字的遺物。更關鍵的是，在抗州附近出土的“良渚”巨型玉琮(約100cm 高)上的刻契漢文字，可以連接到商周銅銘的字體，該是商周銅銘文字體的前身。可以知道甲骨文是當時為記錄占卜，而快速刻契當時的簡化漢字，並作為當時的主流刻契漢文字。

2. 藏品分類，分析与藏品拍照紀錄 2002-2005

2-1-1。新石器時期玉器及刻契漢文字

<http://www.chineseculturalorigins.com/Photocn.htm>

2-1-2。商周銅器 <http://www.chineseculturalorigins.com/XiaShangZhoucn.htm>

2-1-3。漢至清瓷器 <http://www.chineseculturalorigins.com/QinHancn.htm>

3。網址發表 2005-2008

3-1。刻契漢文字的發現，中華民族「文化」与「文明」的起源。

在 2002 年至 2008 年之間，我分析了這些出土刻契玉文字的收藏品，對史前歷史，“考古”應有的態度，刻契漢字來源，作了一些客觀的看法，記載下來，在以下上的網址公開了。

<http://www.chineseculturalorigins.com/>

3-2。發現漢文字起源的「文化玉器」，深入的義意。

3-2-1. 「文化玉器」:

<http://www.chineseculturalorigins.com/Photocn.htm>

3-2-2. 深入的義意:

<http://www.chineseculturalorigins.com/Theme00cn.htm>

3-3。自然智慧与人工知識 <http://www.quasartec.com/>

在研究及傳播我們對出土刻契漢字過程中，我們接觸到有關部門与人士，發現到在職業“考古”及博物館的系統裡，對史前文化的認知与我們的發現有很大的差距。因此，我們進一步的去探討及分析，人工知識裡，一些盲點，及自然智慧是人類歷史上創造「文化」「文明」最重要原動力。現今，一般人們的心靈打不開，被人工知識及日常的工作程序傘蓋著了。人們

要能看到真實的世界，就該先打開心靈之窗，拋棄書本中的模擬世界，與程序式的“學術”態度。

VI。用 21 世化資訊模型來看人類智慧與知識及學術的一些盲點 2006-2009

在這幾年間，我在上海崧澤/青浦/松江新石器時代遺址附近生活，在這充滿靈氣的空間裡，我總結了我一生的經歷，記錄下來。以下網頁是廿一世紀我思想靈的氣空間，是上海江南氣息的新風貌。再不是清朝乾隆皇帝時的風流江南？

我的靈氣空間：<http://www.chineseculturalorigins.com/ShanghaiResort05-10.pdf>

1。「文化」與「文明」的定義

在我這麼多年來，與不同發展階段的新石器時代刻契漢字，接觸後，才了解到中華民族故有「文化」的意思是把思想“文字化”去，「文明」的意思是將看到的“文字”去猜測原作者的原意，讓心中去明白作者在刻契的那時候，原來的用意。

在近代的書本上，學生們及讀者們被灌輸「文化」與「文明」的意義，一般卻跟隨著西方古希臘人的“Culture”與“Civilization”的意思。跟本並不是中華民族原來的，“思想文字化”及“文字明白化”的原來意干←老。

在過去二百年來，在西化的過程中，現今的中文書本上「文化」與「文明」的定義，都跟著古希臘的“Culture”與“Civilization”的定義，那麼就誤導了我們去尋找中華民族固有「文化」「文明」來源的方向。古希臘是注重集中在起居飲食生活的演變情形。中華民族是注重漢字起源的過程(文化)和明白漢字意義的過程(文明)。這是中西故有文化最基本的差異。

2。傳統文化與固有文化

在春秋戰國，發展出來，流傳至今的孔子及諸子思想文字化的學說，及生活方式，是精神表面化的型式。這些傳統精神與生活的型式，在心靈精神上支桂的，是固有文化中，的“黃帝內經”及“道德經”。

但是從孔子時代以來，對黃帝內經”及”道德經”，能真正能從文字上領略到其中真諦的人，是很少很少的。我的領悟，是從我自己日久親情的經驗。在今天廿一世紀，用資訊控制通訊系統的原理來明白及解釋“道”與“德”，和“精氣神”，最近我再回首去深思，才發現這些固有文化的資訊結構，正是有資訊科學跟據的。也是成“西”學”中”一個應用的好例子。

3。中華民族史前文化

我在中華民族的“史前”歷史及文化發展的研究旅程中，我常問，這些年來，找尋中華民族文化文明根的方向，為什麼要跟著西方考古學者的定義平台？中華民族的新石器時代和銅器時代的劃分，本身基本性還未定立，就網然地跟著西方“學者”，西方史前定義的平台去作假設，借用著西方學者對西方新石器時代的發展階段來作假設，而用來去衡量及決定中國出土文物的發展分析。廿世紀初，在中國大地上偶然發現的仰韶，馬家窑及齊家坪遺址及定名，只是代表一些零星，依靠著一個地點，一個時期出土墓葬文物去分類。其他偶然發現的，例如，“良渚”“紅山”的狹窄地區性及時間性的文物，也只是片面的代表。現今被濫用及作普及廣泛性的“文化期”指標。在書本及文獻上卻被隨意地炒作。這三十多年來，坊間出土的新石器時代玉器，數量是難以形容的，博物館裡偶然被發現的藏品，是微不是道。一直依靠館內零星樣品，而不去追蹤，這幾十年來，整個中國大地出土的文物，是反應了，在經濟發展的成功後，重建史前歷史的人力物力的資源，被忽略了。

4。古典科學對人類“精氣神”了解的誤道

在十九世紀工業革命推動下，過去二百多年來，人文世界裏，人類觸摸得到的物質外世界，採用古典科學“可靠重覆性”的數學模型，可以應用科技去改善人類的物質生活。但是，在借用了這種源自觸摸得到的古典科學模型，推論出來的因果效應邏輯機制，去推測人文世界精神上事物的關係，卻犯了很大的嚴重錯誤，道至多年來人們錯誤的了解人類的精氣神。

這種缺乏精氣神(資訊)因素的古典科學模型，是有缺陷的。在今天認識到量子資訊力學研究成果後，才發現物質是由粒子與資訊(精神)結合的。以前的古典科學的物質粒子的“因果”模型，卻沒有包函(資訊)精神的因素。因古典科學儀器量度不到精神(資訊)，就不能解決關於精神(資訊)上的人文問題。至今，我們該明白，心靈上精氣神的存在與操作，是不可以採用以前物質粒子的“因果效應”，用古典科學模型來作比較，來推論的。因此，今天，從量子資訊模型的立場，就可以推翻，過去一百多年來，依賴古典“科學”模型，來解譯人文世界現象的錯誤推論。

在今天量子及資訊模型的層面上，是可以補充古典科學模型的不足，也可以解決物質與精神共處下，探討物質(粒子方面)與精神融合在一起的故有文化思維，採用這思維去尋找史前中華文化文明來源的“文化”物證。在過去一百多年來，中國西化的過程中，學校灌輸了學生書本上思想的程式化，把思想緊密也依靠到書本上。因此大學畢業生的思維模型中，已根深蒂固地，太過依靠老師及盲目相信書本上的推測。把他們自身自然智慧的“道”，“德”及“精氣神”都埋沒了。

從 21 世紀量子及資訊模型的角度看來，人文精神的境介裡，被古典科學誤導的例子，很是普及及常見。採用古典科學模型來看待中華民族固有文化精神，是可以誤導了學生及群眾的思想方向，這是社會在物質生活改善之後，要進一步改進“文化”，“文明”精神生活，最大的障礙。這也是非常嚴重地防碍了，真正去認識中華民族固有文化文明的真意義。

現代年青的新一代，心靜不下來，大多數都逃避不了，依靠書本上狹窄的假設模型，做成了沒能力去用“心”去觀察事物上的真正現象，也沒有機會去尋式生命的真諦。

今天，成了潮流網上的資訊自由化，更成為了現今社會商品化的工具。在學校積極地去吸受技術與方法，急功近利地追求擁有物質的成功，忘記了心靈與真實世界的脫節，是可悲的。

文字虛構的詔井。知識，在今天的社會，已不能依靠及信任發表的文字的內容了。我們又怎樣去教育下一代去從文字中去察覺真理，又怎去避開歪理呢？以免受到誤導。新一代，在這充滿噪音的社會環境裏，自少便有壓力，染上了急功近利，為著保障及提高物質的生活的享受條件，一併投入追求金錢的遊戲。人們一般都成為“人工知識”的工具，繞著物質與金錢遊戲的圈子轉。

我回想，在我的成長的年代，物質生活比不上現在社會的富裕，方便及舒適，但在那時代，我卻擁有自由思維的空間，有選擇性的去建立經濟基礎，有機緣去利用經濟基礎的金錢，去收藏大量的出土玉器漢刻契文字，由此，可以揭露人類「文化」及「文明」起源發展過程。

我的兒子在成長年間，在我黏身的影響下，自少不斷給他灌輸了人類智慧與知識的本質。今天才能分清楚本身的「自然智慧」去比較書本上學校和坊間的「人工知識」，才可以能夠避免，及擺脫了現代環境設下來的圈套，及書本上的一些愚昧的灌輸。

5。量子力學資訊控制系統解決了物質裡傳在資訊“精神”的事實。

量子力學最終在廿世紀的八十年代，在瑞士的實驗室裡測量到的觀察，證實物質是由資訊控制著粒子而活動著的。這發現，不但解決了以前粒子論與波動論，互相不兼容的物理基本理論上沖突的問題，更可以了解到宇宙上的萬物，最基本的組合與原動力，便是由“資訊控制著粒子”的系統運行著。中華民族故有文化裏太極的“粒子”與“資訊”的示意圖正巧巧是代表著粒子由資訊控制著的關係。“太極”的模型也就是現代量子力學的物理原理模型“物質是由資訊控制著“粒子”而活動著的。

因此，從 21 世紀的資訊通訊控制系統，數碼電腦應用模型，及宇宙物質的“粒子資訊模型”的基礎上，就能提供我們，另一個由量子資訊控制的思想模式，作為新一代的思想模型，去了

解中華民族固有文化中的主幹。“黃帝內經”和“道德經”的思想模型。人類自然智慧內心與外界環境的操作，是億萬年進化而精化後的結果。是比人工設計出來的自動化，資訊通訊控制系統，更加精密及深奧。

6. “道”，“德”及“精氣神”

人類在沒使用文字之前，一直是靠著“道”，“德”與“精氣神”的自然智慧去操作。這自然智慧的資訊系統，是中華民族自億萬年前一直發展出來的。

這個以黃帝及老子的名義，在黃帝內經及道德經中記錄的精華。其中，主要的資訊傳播及活動的控制原理，可以從今天的資訊控制模型上來分析及解釋。黃帝內經及道德經，是精密自然智慧發揮的機制，自古行之有效的資訊控制系統，至今對一般學者來說，它的深奧程度，還是不可以用古典科學模型去了解及解釋的。

黃帝時代及蒼頡之後，使用了較成熟的文字，人類的思想行動便受了用文字書寫成的教條所束縛及支配了。到了春秋戰國，文字的使用，更加發達。在傳統文化裡，因受孔子的表面禮儀行動所傘蓋，人們慢慢地，失卻了內心的自然智慧。人們對“道德經”的了解，依靠著文字去解釋，是很難會意得到真諦。道德經的“內德”，“外道”與“精氣神”的自然智慧概念，注解的漢字句子去解譯，只可能繞著用漢字解釋的猜測圈子去轉。

歷史上，“佛祖”自身修練，解除了人工知識後，自身的自然智慧，就能發揮出來了。“老子”的道德經是記錄著西周之前，中華民族祖先們自身發揮出來的，自然智慧故有文化。是融合了外在的“道”資訊，與內在的“德”的資訊，與“精氣神”一齊發揮，就是一貫遠古時，比較有智慧的領導人，操作著的“自然智慧”。在我多年來的觀察，這些比較有智慧的領導群，他們的“自然智慧”也可以選擇性地留傳在今天他們後代的心靈上。

過去二百年來，古典科學模型錯誤地，否定了資訊在物質上操作的物理原理，又否定了固有文化裡的“精氣神”資訊的存在，及沒辦法解釋“(精氣)神”是控制著生命的資訊系統。因此，“精氣神”資訊的重要性，在過去二百多年來，就被古典科學模型錯誤地忽視了。

在今天資訊時代的模型裡，中華民族的固有自然智慧，正吻合與資訊控制系統，及量子力學粒子由資訊控制的操作模型。“精氣神”的概念與解釋，就正正是我從少至今，一直的生活方式，在心中操作著的“道”，“德”與“精氣神”的思想行為。曾祖父對父親說的：「“道”是身外的自然力量，“德”是自身的自然力量」，自始至今，一慣如常。

7. 佛祖的“自然智慧”

大概二千五百年前，佛祖的時代，人類已使用了文字一斷很長時間了。在那時代，人們的欲望淹蓋了本身的自然智慧。文字記錄下來的人工知識，支配了社會的結構與運作。

“佛祖”生為皇家的王子，為了擺脫人為的成見，與世習的約束，離開皇宮到自然環境裡，經多年的自身修練後，解除了人為的雜俗，脫離人工知識後，自身的自然智慧，最後就能發揮出來了，成為自然體，自身的精氣神與自然界的“道”“德”融合，是我們今天稱的，所謂“佛”了。

在以前的歷史上，沒有量子資訊控制的模型去了解自然界，那些追捧佛祖精神的信徒們，只可能依靠佛經裡的文章，去猜想“自然智慧”的動力，跟著不同信徒的假設去寫作的佛經去練習，以求達到佛祖自然智慧的境界。佛學或佛教，一般都需要通過佛經內由文字模型去練習，才能將“佛”傳播給人們。佛經裡複雜的模型，從今天的量子資訊模型來看，還找不出適當的資訊模型去反映現實與解釋。

我們試想想，從佛祖本身就是追求去解脫世俗的習慣，也就是拋棄一切侵犯自然的，人為假設的知識行為，回歸到自然智慧的懷抱。那麼，這方向，就是等於中華民族，固有文化的“道”與“德”和“精氣神”。

8. 中東“阿伯拉罕”宗教：猶太教，天主教，基督教及穆斯林教

舊約聖經是阿伯拉罕家族的族譜，由於祖宗神靈的區使，在後世承傳了現今三派，由中東起源的主流宗教：

1. 舊約聖經的猶太教 2. 新約聖經的天主教，及基督教 3. 可蘭經的穆斯林教。

1. 舊約聖經

舊約聖經是阿伯拉罕族人的族譜，阿伯拉罕族人的主流是猶太族人，支流是阿伯拉罕後人，創立穆斯林教的穆罕默德的那一支脈。智慧源自他們祖先，流傳著在他們後代的心靈靈魂裡，先天的資訊蓄傳在他們體內“精”的資訊庫裡。由心靈發出“氣”的資訊，可從氣昇華至“神”的資訊與身體外界接觸，聯係交流。猶太人的“神”，就是由內心發出來與外界交通的控制資訊。舊約的“神”，就是猶太人祖先遺留下來，從心靈中的資訊庫，傳播到外界與人們去溝通。這也是我們固有文化裡“精氣神”模型的道理。

2. 新約聖經

新約聖經的“GOD”被居住在中國的傳教士，恰當地譯為“上帝”或“神。上帝”(天帝)或“神”(體外的控制資訊)在中華民族固有文化裡的量子資訊的物理事實，是有資訊模型的根據。新約聖經因為需要將猶太人祖宗的資訊信仰，經“神靈”，由外在控制資訊“神”的機制，傳播給非猶太人，那麼，怎能將舊約中猶太人先天體內祖宗的資訊神靈，傳到非猶太人的心靈中呢？當耶穌在生時，耶穌對非猶太族人傳道時，神靈是由耶穌本身的資訊庫傳遞到非猶太人的。那麼，由非猶太人傳道時，猶太人祖宗的資訊“神”(GOD)，又怎能傳到非猶太人的心靈中呢？在新約聖經裡，著作聖經的作者，就設計了“聖三一”的一個資訊架構去解釋現象：聖父”是耶穌的猶太族祖宗，“聖子”是指耶穌本人，或是猶太祖宗的後代，“聖靈”就是耶穌傳遞給非猶太人信眾，資訊的靈感(神靈)途徑。至今，我還是不清楚，羅馬帝國後的凡帝岡天主教，希臘，東歐的東主教，及後來歐洲的基督教，傳教時，那神靈真正啟用的物理現象是怎樣發生的呢？為什麼在公元後，羅馬人，希臘人及歐洲人的精神寄托，需要依靠著源自猶太族人的新約聖經呢？是否歐洲人本土祖宗們的心靈裡，從來就沒有啟發過“道”，“德”与“精氣神”的本身遺傳的資訊機制意念呢？

3.可蘭經

它是阿伯拉罕族人穆罕默德，受“安拉启示”在23年的傳教過程中陸續宣布的的匯集。穆斯林教是中東“阿伯拉罕”宗教中，最依靠神靈感應的一派，不採用“人工知識”与自然界抗爭，也不依靠現代西方，的一種中東宗教。

9.事實与神話

在過去一百多年來，外強入侵中國的日子裏，國人認為思想与科技的西化是救國必然的行動中，採用了西方古典科學的模型，和西方的人文思維，科學求證的想維模式去解决一切的問題。民國期間西化，解放後階級斗爭的活動中，推翻了傳統文化，和孔子論語定下來的社會倫理關係。一直留流傳著，“文化”的故事。跟著西方學者的羅輯推論風氣，把一直在古典上流傳著，中華民族祖宗先人們，創做創造文字的故事，當作虛構的“神話”來看待。跟著西方“學者”的口吻，中國文字不早過商朝的論調，把漢字的源頭錯誤地，推到專為商周占卜快速刻契用簡化了的甲骨文去。

甲骨文有四千多字是非常成熟簡化了的漢字，但卻常常被誤導為漢字的源頭。古代文獻裡，一直反影自黃帝之前時，文字已是成熟使用著，如“太昊”，“太炎”名字与事蹟。黃帝的史臣蒼頡統一了，及美化了一直發展下來，非常成熟漢文字的事實，至今，這些英雄故事，卻被寫成為神話的故事。這些年來，人們就是給古典“科學”這名詞神化了，求神拜佛一向被書本指

摘為“迷信”，不科學，不正確，誤以為這些神靈的現象是沒跟據的。現今，從量子資訊的角度看，我們就可以明白的接受“求神拜佛”是有量子資訊科學跟據的。這些資訊神現象，再不是“不科學”的迷信的現象了。是固有文化中的“道”，“德”與“精氣神”的自然智慧現象。

10. “考古”的態度

大學裡的考古學，能找到中華民族「文化」與「文明」的來源嗎？

為什麼至今還沒能力去找到呢？

“考古”是一個嚴格系統性問題。我們就談一談吧！

把“考古”主幹精神當作大學裡的一些課程，要跟著書裡死板的技術程序去做，那麼就可以會錯失寶貴的線索，去搜集物質証據了。書本的程序方法是人為的，怎去進行的技術問題，是要跟據環境與時代的變遷而定，又要依著眾多因素，而去採取適當的方法去找尋新的線索，去解開眾多迷團的巨大工程。

教科書上對新石器時代怎去考古的方法是有問題的，不然為什麼，到今天為止，我們對中華民族新石器時代的認識，還是那麼的片面，那麼的亂？經濟資源與部門，組織的政治現實因素，也該負起一些責任。在地方崗位的一些發掘的工作人員，斷章取義的把“考古”當作發掘墓葬或是發掘遺址的其中一個程序。也把一些狹窄發掘的工作的崗位，當作“考古”的全面性研究探討工作，這些都是自私地去保障自己工作崗位的舉動。

“考古”該是個全面性積極性態度的工作，去搜集任何有關的證據，從線索中，建立個有跟據的假設模型系統去分析，一步步的去追蹤及找尋証據，一步步的去求証實，才可以找尋到有效的辦法，怎去重建史前歷史上的輪廓和景像。

史前文化的考古不但需要對人類全面性知識有深入的了解，才能排除墮入人工知識盲點的陷阱，又要抱著一顆誠懇的心態，不要自欺欺人，才能提供線索去找尋到出土的玉器刻契文字，利用內心先天智慧庫中的先天資訊，才能提供祖宗們遺留下來的影象，吻合及去整理刻契文字的分類。

11. 「自然智慧」與「人工知識」的認識

11-1. 「自然智慧」

人類本身經億萬年場演變出來的，遺傳下來在身體內的資訊庫是“精”，運用體內“氣”的資訊流

· 用體內"精"裡的智慧資訊，去控制了內心世界，与外界現實世界聯系互相共生存。心靈發出的資訊"神"，去吸收外界知識的資訊訊息，來補充身心資訊庫"精"裡的智慧。「自然智慧」是即時跟進，由"精氣神"即時跟進的運行，而自然地操作著。

11-2. 「人工知識」

“人工知識”是先人及現代人，對現實世界猜測的模型，記錄在書本或其他媒體上。我們可以利用"神"的資訊流，去採用那些先人對外界模型中，認為適合的或正確的部份，再去与身心"精"裡資訊庫的智慧融合。「人工知識」是離線地，採用書本裡，或其他人為媒體的知識模型，離線地直接採取去應用。

書本上的「人工知識」可分兩類：

11-2-1 人類對真實世界好認識或猜測記錄下來的知識模型，去尋求了解現實的探討。

11-2-2.人類對"人与人"和"人与環境"處理方法的記載，以改善生活上物質及精神的處理方法。

“學術”是「人工知識」的一個技術部份，是大學裡各學系裡職業上，的一種內部做研究及寫文章的人為架構及標準。“學術”研究是一種保障大學教職崗位及升級標準的寫文章遊戲技術。追求真理是不可以在這個人為的技術架構裏去進行及找尋的。

12. 十八世紀的歐洲啟蒙運動(Enlightenment)

十八世紀的歐洲啟蒙運動是近代「人工知識」的典型例子。依靠著“道理”，“自由”，“民主”，“多原化”，“人權”，“法治”及主觀式的推理羅輯等等的「人工知識」方針，到了現今的廿一世紀，從西方的文化，政治与經濟的走下坡，及智者的討論中，已証實這種「人工知識」是經不起“事實”的考驗。在 26July 2008, NewScientist, pp42-52 的“7Reasons why People Hate Reason” (按下網頁)一文裡可讀到：

<http://www.chineseculturalorigins.com/Enlightenment.pdf>)

現今，西方智者要找尋的「自然智慧」的模型，已記載在黃帝的“黃帝內經”，及老子的“道德經”，由“道”，“德”与“精氣神”的資訊控制模型表達出來。

VII. 生命智訊庫: 劉氏家族 <http://www.chineseculturalorigins.com/Ancstrycn.htm>